

Dublér en person i det samme billede

Denne tutorial viser dig hvordan man lader en skuespiller optræde to gange i samme skud (dvs. som to personer).

Du skal bruge:

- Kamera & stativ (eller andre stabile monteringer).
- Redigering af software med understøttelse af lag og gennemsigtighed.

Groft sagt er der to forskellige måder at opnå denne effekt, som begge bruger billede gennemsigtighed. I nedenstående eksempler, repræsenterer det ternede mønstre gennemsigtige områder.



For at holde det enkelt, vil vi bruge en statisk baggrund i begge metoder, hvilket betyder, at kameraet og baggrunden ikke må bevæge sig.

Metode 1: Split Screen

Dette er en meget nem metode, velegnet til scener, hvor forskellige versioner af skuespilleren er godt adskilt. Skyd to versioner af scenen, hver med skuespilleren i en anden position. Gør halvdelen af et af skuddene gennemsigtigt, og læg det oven over det den anden skud.



Duplikér aktører med en Split-skærm

Denne teknik er en hurtig og enkel måde at en person optræder to gange i den samme scene. Det er velegnet til scener, hvor de to versioner af skuespilleren er adskilt fra hinanden. Hver version af skuespilleren skal blive inden for deres område af rammen, dvs du kan ikke have en foran den anden. (Hvis du har brug for en mere avanceret effekt, skal bruge indtastning.)

Du skal bruge redigeringssoftware med en slags split-screen funktion. Du kan normalt bruge en visker overgang eller beskæringsværktøjet til at gøre dette.

Ideen er at skyde samme motiv to gange med skuespilleren i forskellige dele af billedet, så forén dem sammen (det ternede område repræsenterer gennemsigtighed):



Trin 1: Skydning

Anbring kameraet på et stativ eller en stabil montering. Der må ikke forekomme kamera bevægelser, og baggrunden for scenen skal være uforanderlig.

Brug kameraets manuelle funktioner og hold de indstillinger konsekvent - autofokus eller auto-iris må ikke ændre sig i løbet af optagelsen.

Optag det første skud af skuespilleren i én position, så registrerer det andet skud med skuespilleren i den anden position. Hvis skuespilleren skal tale med hans alter-ego, er du nødt til at prøve praksis og tid i de aktioner, så de kan synkroniseres senere.

Trin 2: Komposition

Anbring de to klip i tidslinien på dit redigerings program , med et klip i et lag oven på hinanden.



I dette eksempel indeholder det øverste lag klippet af skuespilleren til højre (han kommer ind i billedet senere), og i bunden klippet med aktøren i venstre side.

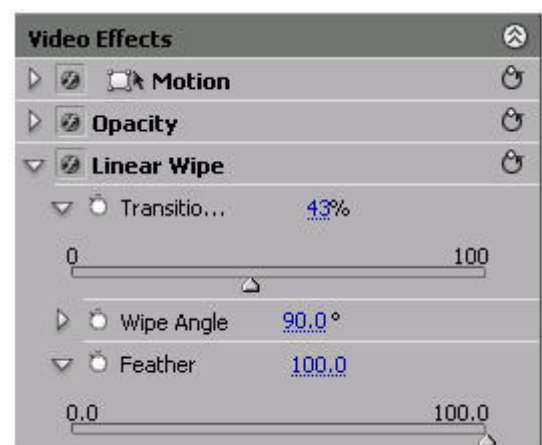
Den næste opgave er at fjerne den venstre halvdel af det øverste klip, så den venstre halvdel af det nederste klip bliver synlig. Præcis hvordan du gør dette vil afhænge af din software og personlige præferencer - i denne tutorial vil vi bruge den lineære Wipe effekt i Adobe Premiere (Effects> Overgange> visk). De fleste redigerings pakker giver tilsvarende overgangseffekter. Du kan også bruge et værktøj til beskæring eller andet værktøj, der giver dig mulighed for at gøre dele af billedet gennemsigtig.

Påfør visker effekten til top klippet. I Effekt Control paletten flyt overgang supplerings skyderen til omkring halvvejs på tværs af billedet, eller indtil den ønskede del af den nederste ramme bliver synlig. Indstil Feather værdi temmelig høj for at lette overgangen mellem de to halvdele.

Du kan også ændre visker vinkel, hvis du ikke ønsker at have et lodret split.

Nu, hvor du kan se begge versioner af skuespilleren sammen, justér placeringen af de to klip i forhold til hinanden for at få timingen til højre (trække et af dem til venstre eller højre).

Det er dybest set alt der skal til det - du er færdig!



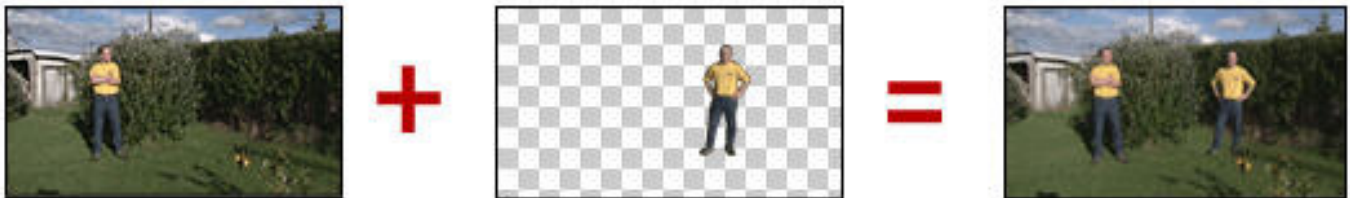
Noter:

- Du kan tilføje flere dupliserede aktører ved at opdele skærmen i tre eller flere dele. Naturligvis jo mere splits du har, jo mere indviklet vil det blive.
- Split-screen-metoden er konceptuelt den samme som den originale teknik, der anvendes i den tidlige film. I filmens teknik, var den ene halvdel af billedet skjult, mens den anden blev afsløret, hvilket resulterede i to skud der hver besætter halvdelen af billedet.

For et mere avanceret alternativ se: **keying metoden**.

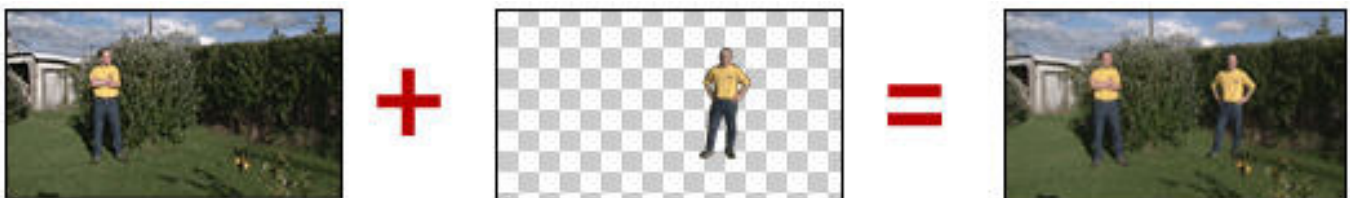
Metode 2: Keying

Denne metode er en smule mere kompleks og kræver software med keying kapaciteter, f.eks. chroma key eller forskellige masker. Det er mere vanskeligt end med split-screen-metoden, men giver meget mere fleksibilitet.



Overlap skuespillere efter Keying

Denne teknik er en mere avanceret version af split-screen dobbeltarbejde trick. Som med split-screen, skyder du den samme scene to gange og derefter slutter dem sammen. Men i stedet for blot at opdele skærmen i halv, er den aktør i en af optagelserne isoleret og ovenpå den anden.



Trin 1: Skydning

Optag den første version af scenen med skuespilleren i første position. Reglerne for optagelse er stort set den samme som split-screen (f.eks. holde kameraet helt stabilt med en konsekvent indstillinger), men der er en vis fleksibilitet. Jo mere erfaring du får, jo mere vil du være i stand til at indføre ting som skiftende baggrunde og bevægelige kameraer.

Når det kommer til optagelsens andet skud, er der et par muligheder. Nedenstående eksempel viser, hvordan en greenscreen optagelse kan se ud (hvis du ikke ved hvordan man gør dette se greenscreen tutorial). Når du bruger en greenscreen skal du være særligt omhyggelig med at matche belysning og andre aspekter af sammensætningen.

Trin 2: Komposition

Anbring de to klip i tidslinien på dit redigerings program. Placer klippet, der skal indtastes i et lag oven på det andet klip.



Anvend den relevante tast effekt til at fjerne baggrunden fra top klippet, så vil skuespilleren vises overlejret i den nederste klip.

Selv om en greenscreen giver det dig fremragende kontrol og fleksibilitet, er det ikke altid praktisk, og det kan være meget svært at få de to skud til at ses sammen. Hvis det er muligt, skal du bruge en greenscreen til begge versioner af skuespilleren og centrere dem mod en tom baggrund.

En anden mulighed, hvis din redigeringssoftware tillader det, er at bruge en forskelsmaske nøgle. Dette indebærer at tage et stillbillede af scene baggrunden (uden aktør i billedet) og bruge det som en maske. Se hjælpefilen for mere information om denne og andre keying features.

Hvordan man laver en grøn skærm

Den grønne skærms effekt er en type af chroma key. Ideen er at skabe en ren grøn baggrund, som derefter erstattes med hvad baggrundsbillede, du ønsker.

Denne tutorial viser dig hvordan du opretter en grøn skærm (billigere, hvis nødvendigt) og hvordan man bruger det i din videoproduktioner.

Der er mange varianter af standard grøn skærm teknik, og du bliver nødt til at udvikle dit eget system baseret på de ressourcer, du har til rådighed. Uanset hvad du gør, så husk de to vigtigste overvejelser:

1. Farve og belysning af den grønne skærm skal være så lige som muligt.
2. Du kan ikke have noget i forgrunden (dvs. en del af de emner), som er samme farve som den grønne skærm.



Selvom du kan bruge noget lys, lysegrøn maling, er det bedre at bruge en farve beregnet til grøn skærm. Gøre en søgning efter "chroma key maling" for at se nogle muligheder.

Planlægning af en Green Screen Studio

Før du begynder byggeriet, er det en god idé at planlægge dit studie layout og grøn skærms størrelse. Der er intet værre end at bygge en grøn skærm, som ender med at blive ikke helt bred nok.

Konfigurer dit foreslåede studie område og kameraet (r). Gå gennem hver type af optagelser, du kan ønske og mål det samlede krævede baggrunds område. Tillad plads nok til at skifte mening om udformningen eller udvid optagelsen mere, end du oprindeligt troede. Også give ekstra plads til siderne af skærmen for at placere lys.

Ideelt set burde der være nogle mellemrum mellem motiver i forgrunden og den grønne skærm - det gør belysning nemmere.

Planlægge dit budget.

Grøn skærm Materiale

Der er en vis debat om hvilke materialer der kan accepteres til brug som en grøn skærm. Mange fagfolk vil fortælle dig, at farven skal være den helt rigtige nuance af grøn, eller at skærmen skal være lavet af visse materialer. Det er sikkert rigtigt, at nogle materialer og farver er bedre, men i virkeligheden kan du lave en effektiv grøn skærm fra næsten enhver glat, grøn overflade.

Hvis du virkelig ønsker den bedst mulige skærbillede du skal lave en søgning på internettet for grøn skærm materiale. Der er en lang række hjemmesider, der sælger specialist materiale og med en lidt forskning du kan finde noget der passer til dit studie. Vær opmærksom på, at professionelt grøn skærm materiale kan være ganske dyrt.

I de mere sandsynlige tilfælde, at du gerne vil have en billig mulighed for at komme i gang med, vil du blive glad for at høre, at det ikke er svært at finde brugbare materiale. Der er tre muligheder:

1. Anvendelse et solidt materiale som pap eller træ, malet grøn.
2. Brug fleksible eller svampet materiale såsom skum, spandex, osv. På denne måde, er du sikkert bedre stillet i at købe professionelt materiale.
3. Brug en slags stof. Du kan enten købe grønt materiale eller købe hvidt stof og male / farve stoffet grønt

Gå til en god stofbutik og kig den igennem - du skal kunne finde flere valgmuligheder.

- Materialet bør ikke være for reflekterende - denne tendens til at skabe lettere "hotspots".
- Lettere, lysere grønne er bedre end mørk grøn.
- Materiale, der er krølle-resistent er meget ønskeligt. Rynker er fjenden, og du vil sætte pris på materiale, som kan sættes op og flyttes uden at ødelægge glatheden.
- Hårdt materiale er godt til at give ensartede farver, især hvis der er nogen mulighed for noget bag skærmen viser igennem. Men det kan være tilbøjelige til mere krøl.

Hvis du skal pakke materiale til opbevaring eller flytning, rul det i stedet for at folde det - det hjælper med at reducere rynker. Det er en god ide at bruge en cylindrisk genstand med en diameter på mindst 5-10cm (2-4 ") for at rulle materialet ind, for eksempel, cylindre af pap, der anvendes som centrum for avispapir ruller.

Du ønsker måske at stryge dit materiale fra tid til anden for at holde rynkerne væk. Hvis du vil male eller farve materialet, så sørg for du vil være i stand til at stryge det.

Bemærk: strygning af et stykke materiale i denne størrelse, uden at skabe nye folder kan være en udfordring.

Hæng dit materiale op, uanset på hvilken måde, der passer til din situation. For eksempel kan du bruge tegnestifter eller en gardinstang fastgjort til væggen. For at lave en mobil-skærm, skal du bruge to støtteben (såsom lys og mikrofonstativer) og montere en skinne mellem dem. Du kan også lave stande fra tøj stativer, eller en tilsvarende form for ramme.

Solidt Materiale

Pap eller træ har den fordel, at det har en pæn ensartet overflade, fri for rynker. Ulempen er, at det er sværere at pakke sammen og flytte.

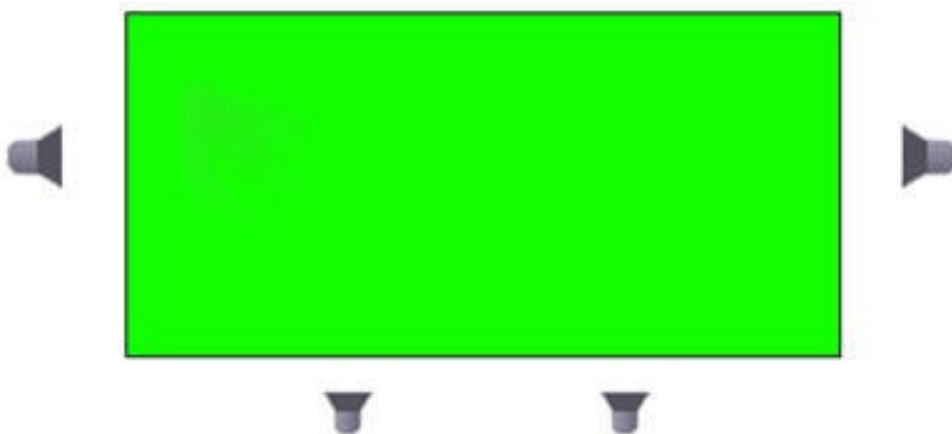
Belys en grøn skærm

I tilfælde af at du undrer dig over, har grøn skærm kræver sin egen belysning. Det er højst usandsynligt, at du ville være i stand til at bruge skærmen med eksisterende omgivende lys eller det samme lys, du bruger til motiver i forgrunden. Som nævnt tidligere, bør du planlægge din skærms lys, før du begynder byggeriet.

Nøglen til at tænde en grøn skærm er konsistens. Hele punkt er at skabe en enkelt, sammenhængende farvenuance på tværs af hele skærmen.

Du skal bruge mindst to lys, helst mere. Diagrammet nedenfor viser, hvordan du kan tænde et grøn skærm, der er et par meter på tværs, ved hjælp af et par 300-500W lys (en i hver ende) og et par 100-250W lyser under pegende opad.

Bemærk: Diffusions filtre er meget praktiske, når man belyser grønne skærme. Diffusionen vil skabe en mere jævn belysning og mindske konsekvenserne af skygger.



Du vil sikkert gerne eksperimentere med forskellige kombinationer for at få den mest jævne belysning.

Når skærmen er tændt til din tilfredshed, tilføjes den vigtigste belysning af forsøgspersonerne. På dette punkt kan du opleve, at skygger skabt af disse nye lys er støbt på skærmen. Juster lysets holdninger og filtre, indtil du får det bedste kompromis.

Brug Green Screen Film

Når du har registreret dine grøn skærm optagelser, vil du selvfølgelig blive nødt til at fjerne de grønne dele af billedet og erstatte det med din egen baggrund. Dette sker gennem en proces, der kaldes chroma keying, hvilket betyder at vælge en farve og fjerne alle forekomster af denne farve i billedet. Et billede placeret "bag" dette billede og derefter bliver synlig.



Der er to almindelige måder at oprette en chroma key:

1. I realtid ved hjælp af en video switcher eller specielle effekter generator.
2. I post-production, ved hjælp af redigering eller komposition software.
Vi vil antage, at du bruger den anden metode, da dette er langt den mest almindelige, især for begyndere. Præcis hvordan du laver en chroma key, vil afhænge af redigeringssoftwaren du bruger, men den generelle proces, der anvendes af de fleste programmer går sådan her:



1. Pladsér den grønne skærm optagelser på et lag på tidslinien.
2. Pladsér optagelserne eller billedet, der skal bruges som baggrund på et lag under den grønne skærms optagelser.
3. Tilføj en grøn skærm eller chroma key effekt på det øverste lag (det viste eksempel er den effekt der leveres med **Adobe Premiere**).
4. Vælg grøn som farve til brug i nøglen. De fleste software giver en farvewælger til at hjælpe dig med at gøre dette.
5. Efter at du har valgt farven, vil dele af billedet bliver gennemsigtig og du bør se baggrunden vises i disse dele. Justere forskellige parametre for at få den bedste virkning

Grøn skærm Tips

Nogle software pakker giver dedikerede grøn og blå skærm effekter som kan kræve at skærmen skal være en meget specifik farve. Hvis disse effekter ikke virker, skal du bruge mere generelle og tilgivende chroma key effekter.

I de fleste studier vil der være en vis variation i skærmens farve, ligegyldigt hvor hårdt du prøver at gøre det konsekvent. Når udvælgelsen af de vigtigste farver er sket, kan du prøve at vælge en del af skærmen, der bedst repræsenterer den generelle farve.

Nøgelparametre for at justere omfatte lighed og blanding. Eksperimentere med disse for at se, hvordan de virker. Du vil næsten altid være nødt til at justere disse for at få en acceptabel effekt.

Sørg for, at nogen der vises i din video er klar over, at de ikke kan bære grøn (eller blå hvis du bruger en bluescreen). Du skal også undgå grønne (eller blå) rekvisitter og andre genstande. Vær på udkig for logoer og symboler på folks tøj - disse kan være lille nok til, at ingen bemærker dem, mens du optager, men efter at tilføje nøglen bliver der grueligt indlysende huller i personens krop.

Selv om du undgår grøn eller blå, så vil du sikkert bemærke, at nogle farver og nuancer virker bedre end andre. For eksempel kan mørkt farvet tøj skabe mere af en grøn kant rundt forgrunden objekter end lyse farver. Du bør bruge lidt tid på at eksperimentere med masser af forskellige farver.

Chroma Key

En chroma key er en teknik, der bruges i film, video og stillbilleder til at erstatte en del af et billede med et nyt billede. Det er mest almindeligt anvendt til at erstatte en farvet baggrund med en anden indstilling.

Eksemplet til højre viser et billede taget mod en grøn skærm som baggrund. Optagelsen er så behandlet ved hjælp af redigeringssoftware. Redigeringen fortæller softwaren, hvilken farve der er brugt for at skabe åbenhed, sætter et par parametre og definerer et nyt baggrundsbillede.



Chroma nøgler kan ske i post-produktion eller i real-tid. Tv-programmer såsom nyheder og underholdning bruger dem meget.

Bemærk: At noget i optagelsen, der falder inden for det angivne farveområde vil blive gjort gennemsigtige, så hvis en person bærer en grøn skjorte, kan de blive semi-usynlig!



De mest almindelige farver, der bruges i kroma key er blå og grøn, fordi disse farver er mindst tilbøjelige til at påvirke forgrundens optagelser. Bluescreen og greenscreen sæt er meget almindelige i film og tv-studier.