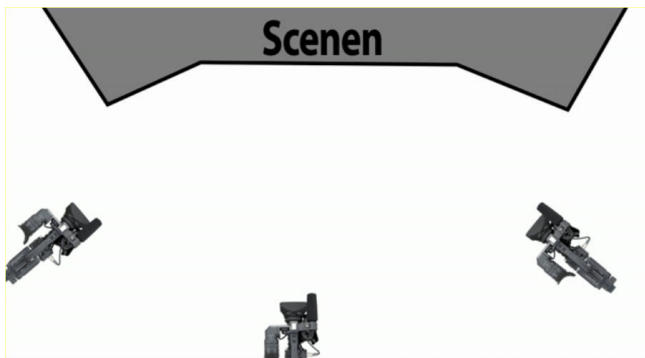


# Multi-Camera redigering

Hvis du laver optagelser af en levende begivenhed såsom en koncert eller en dans med flere kameraer, kan det være temmelig tidskrævende at redigere optagelserne sammen sekventielt. Heldigvis kan Premiere Pro's Multi-Camera redigerings funktion simulere nogle af funktionerne i en video mikser (hvilket giver dig mulighed for at vælge billeder fra kameraerne i farten). Brug Premiere Pro's Multi-Camera Monitor, her kan du fra 1 til 4 video kilder samtidigt og hurtigt at vælge de bedste skud til optagelse i en video-sekvens.

Mens videoen kører, kan du vælge fra en af de fire synkroniserede kilder, hvilket laver klip fra en kilde til anden. Du kan også vælge at få lyden fra forskellige kilder.



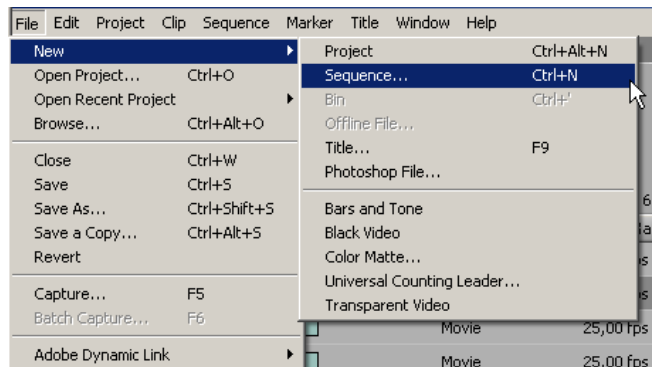
Når du bruger multi-kamera redigering, der er ganske let, er opsætningen meget virksom. Du synkroniserer dine kildeoptagelser i en tidsliniesekvens, indlejre denne kilde-sekvens i mål tidslinie sekvensen (hvor redigeringerne registreres), og som gør det muligt for multi-kamera redigeringen at starte optagelsen i Multi-Camera Monitoren. Efter du har fuldført en multi-kamera redigering, kan du vende tilbage til sekvensen og nemt erstatte optagelser fra et kamera til et andet kamera. De følgende afsnit viser detaljer om disse procedurer.

**Note** Selv om Premiere Pro's multi-kamera redigerings funktion primært er designet til at tillade redigeringen fra multi-kamera skud, kan du bruge det til at redigere alle optagelser, herunder grafik.

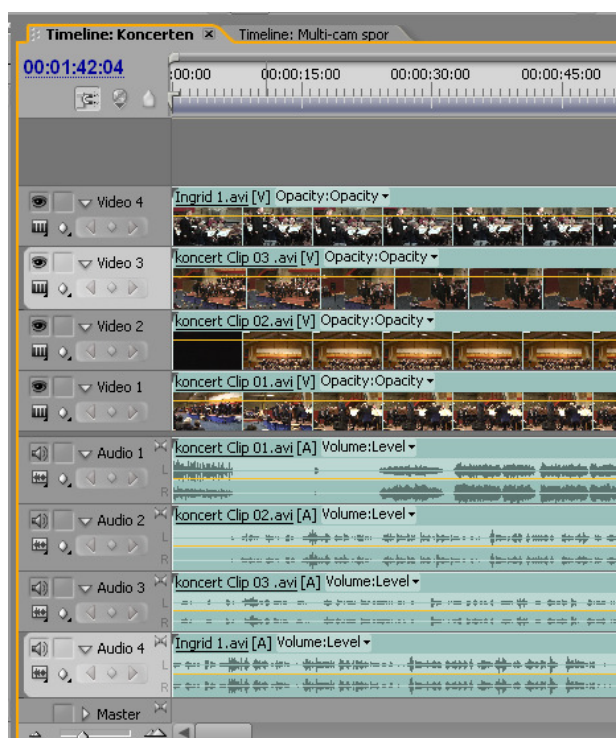
## Opsætning af multi-kamera klip

Når du har importeret dine optagelser i Premiere Pro, er du klar til at afprøve en multi-kamera redigering. Som tidligere nævnt, kan du oprette en multi-kamera redigering fra op til fire video kilder. Følg disse trin for at oprette en multi-kamera redigering:

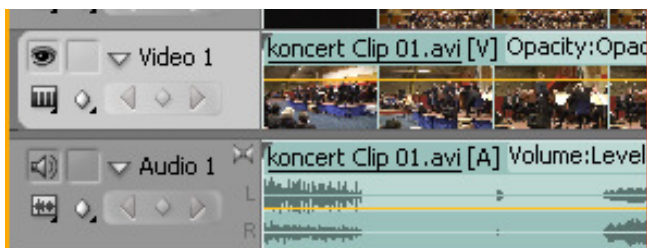
- 1. Opret en ny sekvens ved at vælge Filer ny sekvens.** I den ny sekvens dialogboks, skal du vælge det antal spor, du får brug for. Du kan have fra 1 til 4 spor i gang i Multi-Camera Monitoren.



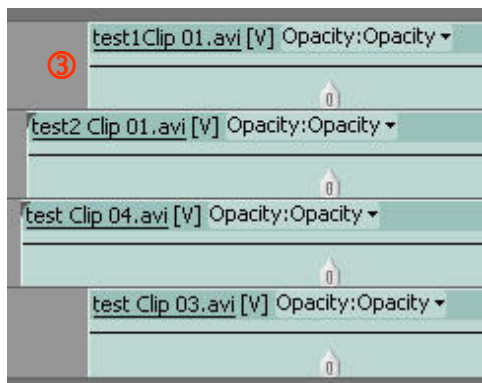
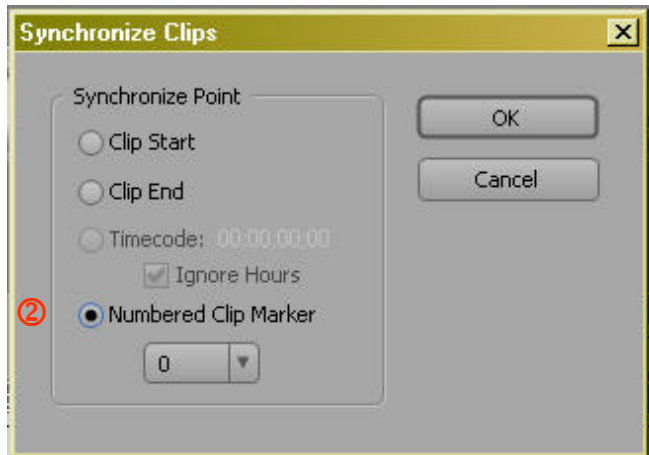
- 2. Læg alle optagelserne på hvert enkelt spor, så de er parallelle over hinanden.**



3. Når du har lagt alle optagelserne på hver sit spor, skal du vælge den optagelse du vil bruge som hoved optagelse. Den skal helst ligge på videospor 1. Du skal også vælge hvilket lydspor, der skal være hovedsporet.



4. Markér optagelsen i video spor 1 og Vælg **File** marker sæt klip mærker andre nummererede tryk **OK**. Boksen Synkroniser klip vises. Markér nummererede klip og tryk **OK**.

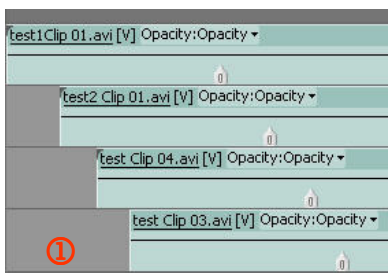


Efter synkronisering

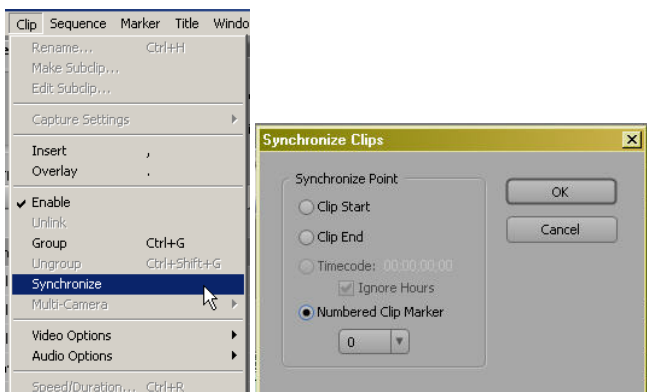
1. Placér klip mærker i de ønskede spor ved hjælp af kursoren, men husk at de skal have samme nummer for at kunne synkroniseres ①. Der kommer også klip mærker på lydsporet.

2. Åben vinduet **Clip** ⇨ **Synkroniser** nummererede klip mærker markeres ②.

3. Efter synkroniseringen er de respektive mærker lige over hinanden ③.



Før synkronisering



• **Klip-start:** Denne indstilling synkroniserer klippet's ind punkt.

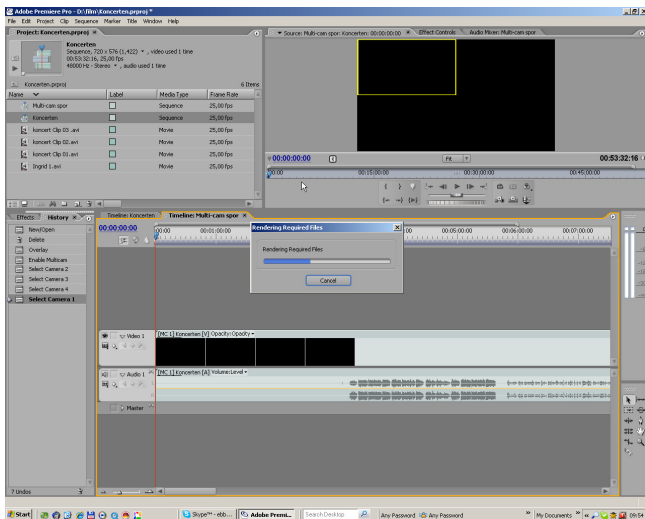
• **Slut klip:** Denne indstilling synkroniserer klippet's ud punkt.

• **Time Code:** Brug denne indstilling ved at klikke og trække i tids kode udlæsnings området, eller ind i en tid kode fra tastaturet. Hvis du vil synkronisere ved hjælp af kun et par minutter, sekunder, og billeder, forlad det valgte og ignorer det.

• **Nummereret klip mærkeværktøj:** Denne indstilling synkroniserer til det klip markøren har valgt. Når du klikker på **OK**, synkroniserer **Premiere Pro** klippene på sporene.

4. Alle fire spor skal markers inden de kan overføres til færdigsekvensen.

5. Opret en ny sekvens til at være færdigsekvensen (for registrering af de endelige klip) ved at vælge **File** ⇨ **nye Sekvens**. Denne sekvens skal kun indeholde 1 video spor og 1 lydspor.

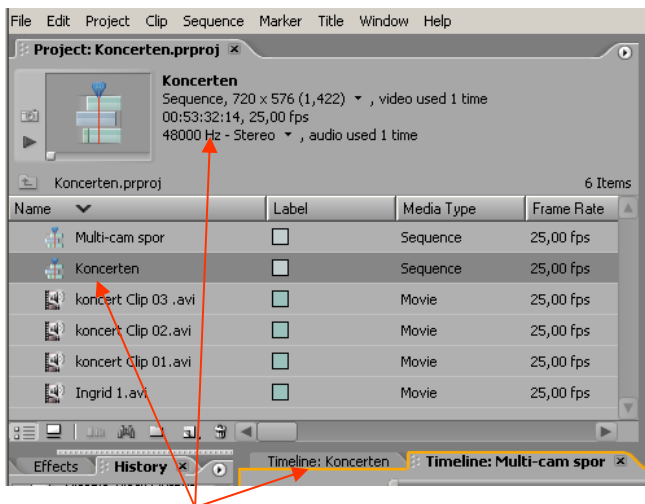


6. Vælg fanen færdigsekvens (fra trin 4), så det er synligt på tidslinien.

7. Saml kildesekvensen i målsekvensen. Træk kildesekvensen (med den synkroniserede video) fra Projekt panelet til sporet i færdigsekvensen (lavet i trin 4).

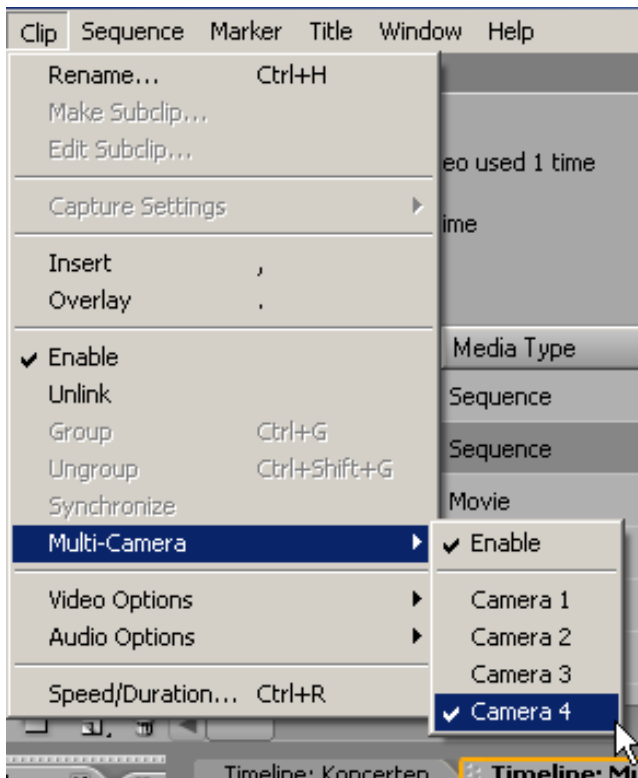
8. Klik for at vælge den venstre del af sporets hoved på et af sporene, for at betegne det som målsporet.

9. Klik på det indlejrede spor for at vælge det til færdig sekvensen.



I dette tilfælde er kildesekvensen blevet kaldt "Koncerten". Denne sekvens indeholder de spor vi har synkroniseret.

10. Tænd multi-kamera redigeringen ved at vælge **Clip Multi-Camera** ⇨ ⇨ **Aktiver**. (Du vil ikke kunne få adgang til denne kommando medmindre tidslinierne er indlejret i den udvalgte sekvens.) Sæt flueben ved **Enable**. Sæt derefter flueben ved **Camera 1, 2, 3 og 4**



11. Åbning af Multi-Cam monitoren sker ved at trykke på pilen øverst til højre i Programmonitoren.

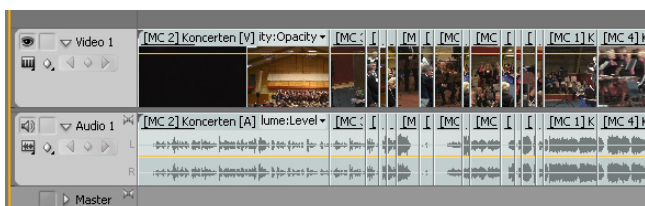
12. Inden man kan begynde færdiggørelsen af filmen, skal den renderes. Det sker som regel automatisk.

13. Tryk på optageknappen ●, for at starte optagelsen. Når filmen kører skal man trykke på henholdsvis kamera **1, 2, 3, 4**, i den rækkefølge man gerne vil have de forskellige scener liggende på den færdige film. Det kan gøres med musen, men også med tastene **1, 2, 3, 4** (ikke med nummer tastaturet).



### Multi-Camera Monitor med fire video kilder

**Note** Hvis du klikker på kamera **1, 2, 3** eller **4**, mens der afspilles optagelser i multikameramonitoren, vil kamera-grænserne blive **røde** og optagelserne registreres automatisk til tidslinien. Når du har gjort det i hele filmens længde, vil den se ud som på billedet. De forskellige kameraer er betegnet **MC1, MC2, MC3, MC4**.

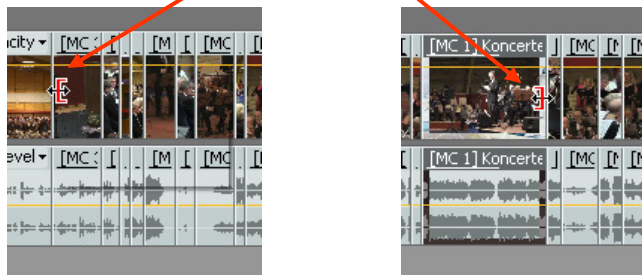


Disse **"klip"** kan trækkes og skubbes men ikke skæres. Hvis de bliver skåret, forsvinder synkroniseringen.

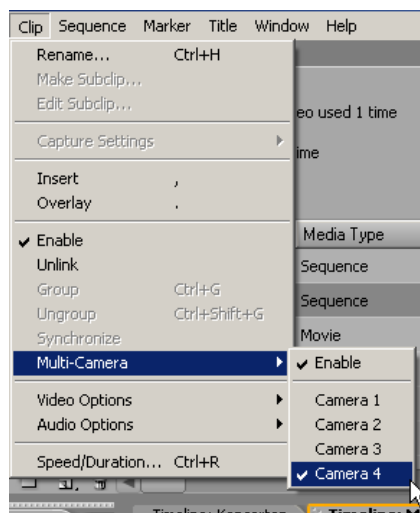
**Note** Inden man starter optagelsen skal man trykke på den runde knap med pilen, der sidder oppe i højre hjørne af Multi-Camera monitoren. Så vises der en menu, hvori der står 2 linier. I den øverste linie står der **Video følger Audio**. Fluebenet ud for denne tekst skal fjernes. Når det er fjernet, vil kun det lydspor man har valgt som hovedlydsporet blive brugt. På den anden linie, lader man fluebenet være.



Når du skal skubbe eller trække vil musekursoren se ud som disse



Hvis man efter gennemsynet af filmen, synes der skal byttes om på nogle scener, kan man gå op i **Clip** menuen og trykke på **Multi-Camera** og trykke på det kamera man vil have i stedet for. Men husk at **unlink** video og lyd inden man skifter kamera. Det kamera man indsætter har sikkert ikke det lydspor som man har brugt til hovedlydspor. Man kan også indsætte overgange mellem de enkelte scener.



Efter man har finjusteret **'klippene'**, skal man lave en fil af hele sekvensen.

Vælg **Filer** → **Export** → **Movie**. Så bliver filen renderet og lavet til en hel ubruds AVI-fil.

Denne AVI-fil kan man så arbejde videre med. Lave titler og tekster på. Og hvis det er nødvendigt, indsætte billeder og anden grafik. Når alt dette er gjort, skal man lave endnu en ubruds **AVI-fil**, som man derefter igen får lavet til en fil der kan bruges til at brænde over på en **DVD-plade**.