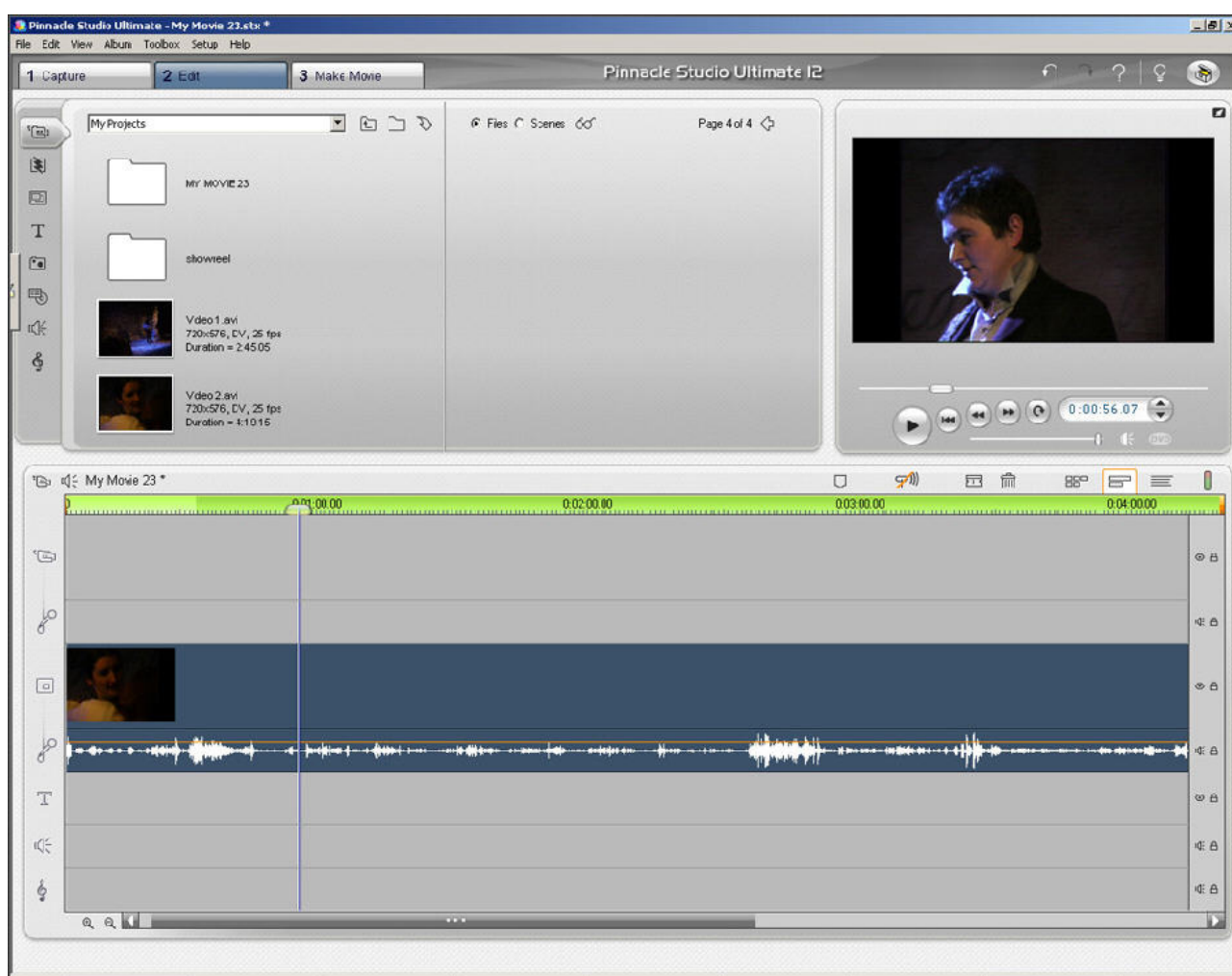


# Optagelse med to kameraer

At arbejde med mere end ét kamera - især ved liveoptagelser - giver store fordele for instruktøren. Optagelse med to kameraer giver større frihed til at bevæge kameraet rundt og være kreativ med optagelser og sekvenser, og så snart du lægger optagelserne ind i Pinnacle Studio, har du langt større muligheder for at skabe en spændende og professionelt udseende redigering.

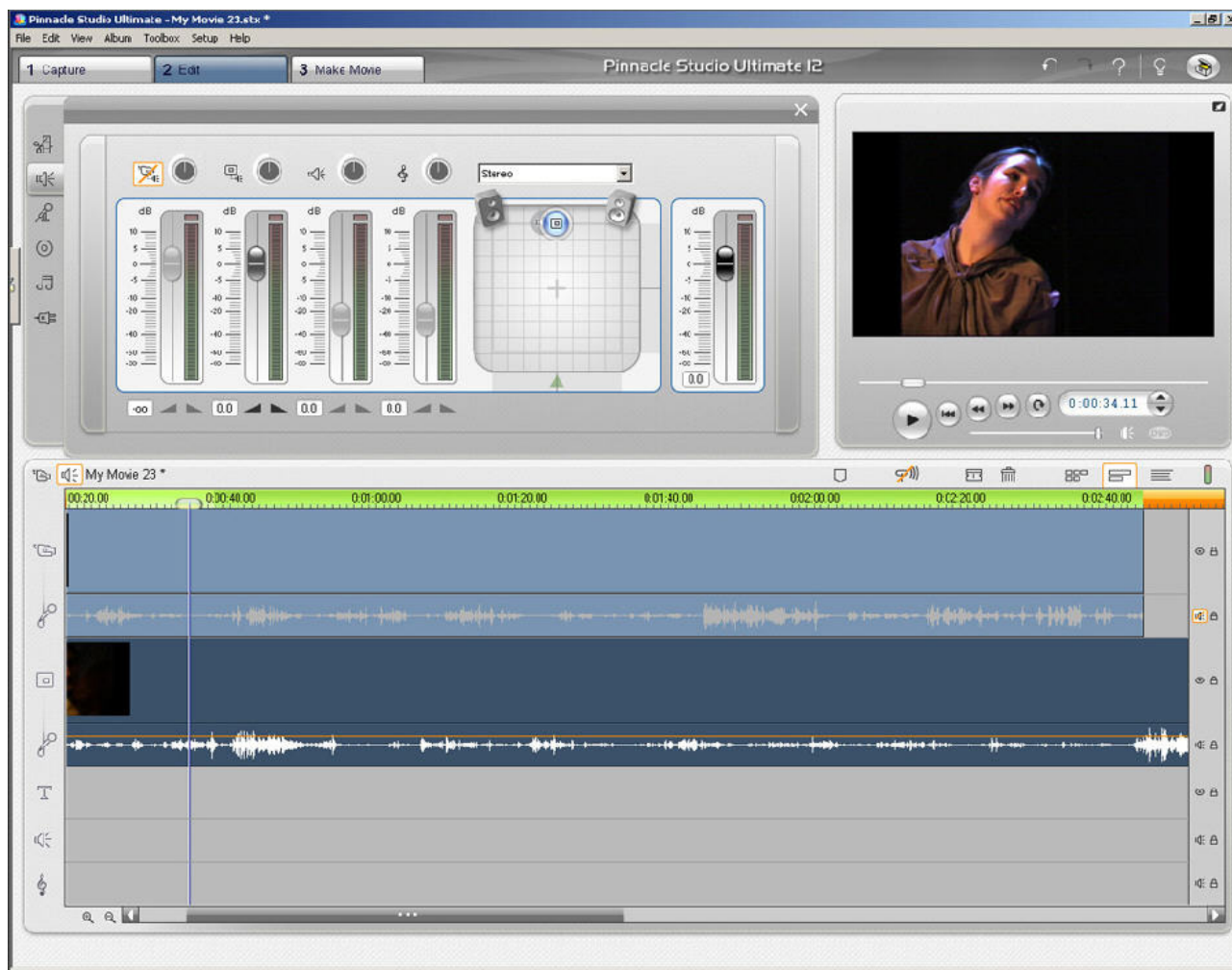
Sidst gav vi nogle tips til at optage en begivenhed med to kameraer. I denne måned ser vi på nogle teknikker til at redigere disse optagelser i Pinnacle Studio.

## Gem din optagelse



Start med at gemme alle dine optagelser på din harddisk og importér dem til Studio. Forhåbentlig er de vigtigste begivenheder i din optagelse optaget ved hjælp af enkelte, lange optagelser, hvor ét kamera har optaget statiske oversigtsbilleder, og hvor det andet har været brugt i bevægelse til nærbilleder og detaljer.

# Synkronisering



Træk de bevægelige optagelser til tidslinjen, men placér dem i titel/overlay-sporet i stedet for videosporet og klip dem til, så de starter og slutter de korrekte steder.

Tilføj nu de statiske optagelser. Træk dem til videosporet. Når du afspiller optagelserne, vil du se de bevægelige optagelser på skærmen, men du kan høre lyden fra begge spor.

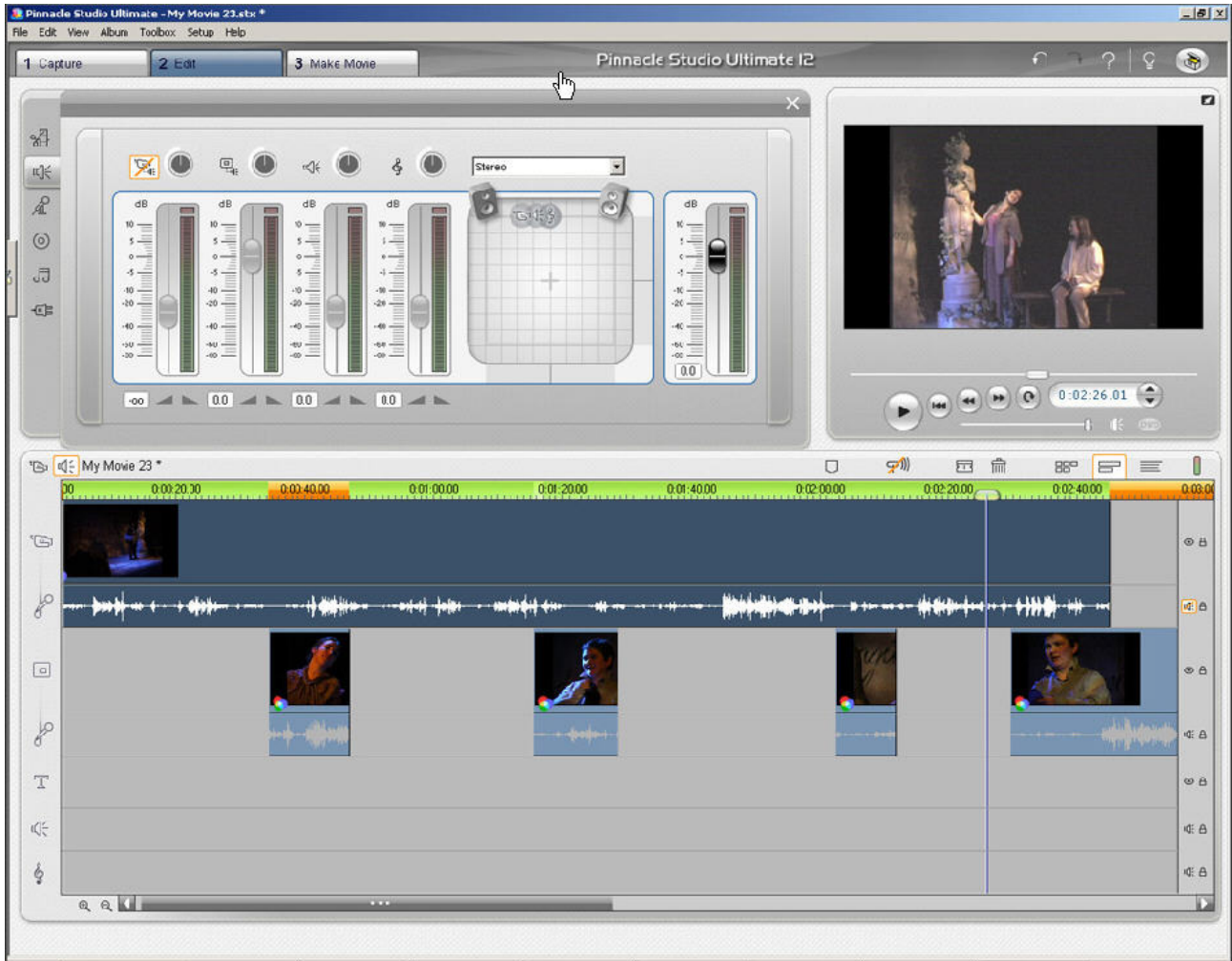
Nu skal du synkronisere dine videooptagelser. Træk den nederste optagelse frem og tilbage på tidslinjen, indtil lyden fra begge kameraer er fuldstændig synkroniseret. Dette kan være vanskeligt og kræve mange små justeringer, men det er vigtigt, at det gøres korrekt, før du begynder at redigere.

## Fjern et lydspor

Du ønsker naturligvis kun at høre ét lydspor ad gangen, så vælg Mixer i menuen Tools og sluk for det dårligste af lydsporene.

Tip: Hvis du vil bruge det ene lydspor nogle steder og det andet andre steder, brug da mixeren til at skrue op og ned for sporene, når det er nødvendigt.

# Klip huller



Når sporene er synkroniseret, er det endelig tid til at redigere. Vælg optagelsen i titel/overlay-sporet og afspil din optagelse på tidslinjen for at finde de sektioner af de bevægelige optagelser, som du vil beholde. Brug barberbladværktøjet til at skære klippene til i starten og slutningen af de klip, som du vil beholde, og slet derefter sektionerne imellem dem.

Ved at slette titel/overlay-sporet fjerner du optagelsen, men efterlader et hul, hvor du kan se optagelsen fra videosporet. Når du afspiller resultatet, vil kameraet klippe frem til dine statiske optagelser og derefter tilbage til de bevægelige optagelser, hvilket skaber et mix af optagelser, uden at du skal bekymre dig om synkronisering af lyd eller afpasning af tid.