

# Stativ til videokamera

Af Roy M. Gleditsch – BVA

*Oversat fra norsk af Ebbe Jönsson*

## Indbygget "stativ"

Billedstabilisering i kamera. "Steady-Shot" kan bruges med rimelig godt resultat på de allerfleste videokameraer i dag – specielt i vidvinkel – eventuelt med vidvinkelforsats. Men med kraftig tele kommer billedstabiliseringen til kort. Her giver kun et konventionelt stativ et godt resultat.

## Snorstativet

Den ultimative økonomiløsning – stativet der består af en stærk nylon snor og et kamera adapter. Du har rigget dit kamerastativ til på få sekunder. Fakta om snorstativet:

- +Koster dig i værste fald kun kamera adapteret.
- +Tager "ingen plads", du har lyst til at tage det med dig overalt uanset anledning.
- Kameraet bliver lidt "tungere" på grund af nødvendigt stræk i snoren.
- Vanskeligt at holde horisontalt – som med et ben stativet.

## Trebenstativet

Klassikeren - et stativ som har tre ben – ikke træben. Fås i vanvittig mange udførelser, dimensioner og prisklasser. Vælg stativ tilpasset kameratypen, vægten og ambitionsniveauet. Fakta om trebenstativet:

- +Stabilt og fleksibelt.
- +Kan fås med aftageligt/ udskifteligt kamerahoved/ videohoved.
- +Stativ i de mindre og øvre prisklasser kan udstyres med væskefyldt kamerahoved. Dette giver bedre og blødere flow ved panoreringer og tiltninger.
- +Mange funktioner og muligheder afhængig af model og type.

-Kan være stort og tungt hvis det er tilpasset et tungere kamera og er lavet i stål eller aluminium. Kan imidlertid også fås i karbonfiber som giver stor styrke og moderat vægt – hvis du betaler en del ekstra.

## **Etbenstativet**

”Monopod” - ikke en ny stativtype. Har været på markedet i mange år – langt tilbage i smalfilmens tid på lige linie med trebenstativet. Fakta om etbenstativet:

+Let i vægt og let at tage med.

+Rimelig pris.

+Ingen andre end dig selv kan snuble i det.

+Kan udstyres med ”gummihoved” så du kan kontrollere og korrigere horisonten ved panorering.

-Vanskeligt at kontrollere horisonten uden ”gummihoved”.

-Du må holde stativet/ kameraet hele tiden.

## **Bord- og lommestativ**

Enkelt stativ for de enkle og improviserede anledninger. Primært for små kameraer. Fakta om bord- og lommestativet:

+Let i vægt og let at tage med – i brystlommen eller kamerasken.

+Rimelig pris.

-Begrænset til små lette foto- og videokameraer.

-Let at vælte – som bordstativ.

-Ikke altid let at finde gode positioner som giver de ”rigtige” billeder.

## **Bilstativ**

Et stativ for de helt specielle optagelser – for eksempel når du kører bil. Med kamera monteret på sideruten, frontruten eller måske monteret på ydersiden! Fakta om bilstativet:

- +Unikt for optagelser af kørescener, dersom man vil have hænderne fri – helst på bilrattet.
- +Uundværlig, dersom der er væsentlig med optag fra hjulniveau eller fra tagposition på bilen.
- Kostbart.
- Meget begrænset brugsområde.
- Selv med sikkerhedssele – noget risikofyldt brug.

## **Steady-Cam**

Der er udviklet ulige stativkonstruktioner der giver stabile billeder uanset hvad kameramanden måtte foretage sig. Stativerne kaldes gerne "Steady-cam" og fås i ulige udgaver og prisklasser – amatør eller "PRO". Stativet tager man på som en vest. Kameraet inkluderet stativet afballanceres nøje så at optagelserne bliver glidende/ flydende selv om man løber op ad trapper.

## **Bakkestativet**

Hvordan føre stativet langs bakken uden at måtte krybe på alle fire? Se illustrationen/ billedet.

Til slut – glem ikke alle de naturlige kamerastøtter der findes omkring dig:

- > Husvæggen du kan læne dig mod.
- > Biltaget eller murkanten du kan læne albuerne på.
- > Lygtepælen eller trafikskiltet du kan søge at støtte dig mod
- > Bænken du kan sætte dig ned på, med albuerne godt indtil kroppen.